

FICHE DE PROFIL DES TECHNICIENS D'AFRICABLE

PROFIL	QUALIFICATIONS
caméraman de plateau	<ul style="list-style-type: none">• Etre titulaire du CAP en prise de vues ou tout diplôme ou attestation équivalent.• Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques.• Justifier d'une expérience sur au moins trois (02) productions de films documentaires ou de fiction ou de trois ans au moins de pratiques en studio télé.• Avoir une bonne connaissance pratique de la caméra numérique et de ses accessoires.• Avoir la capacité de tester ou de vérifier le bon fonctionnement d'un équipement technique.• Posséder une bonne maîtrise du langage audiovisuel.• Avoir une expérience de la prise de vue en multicaméra.• Savoir évaluer l'éclairage d'un plateau TV.• Connaitre la température de couleur et ses caractéristiques.• Savoir pratiquer la maintenance élémentaire de la caméra et de ses accessoires.• Savoir pratiquer la prise de vue en mouvement (travelling, grue etc)• Avoir le sens de l'anticipation.• Disposer d'une santé physique et morale solide.• Etre capable de travailler sous pression.• Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe.

PROFIL	QUALIFICATIONS
<p data-bbox="245 555 424 600">Eclairagiste</p>	<ul data-bbox="603 392 1410 1317" style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un CAP en électricité ou tout diplôme ou attestation équivalent. • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques. • Justifier d'une expérience sur au moins trois (03) productions de films documentaires ou de fiction ou de trois ans minimum de pratiques en studio télé. • Connaître les types de projecteurs et leurs fonctions. • Posséder une bonne maîtrise du langage audiovisuel. • Savoir pratiquer la maintenance élémentaire du matériel d'éclairage. • Savoir évaluer l'éclairage d'un plateau TV. • Connaître la température de couleur et ses caractéristiques. • Disposer d'une santé physique et morale solide. • Etre capable de travailler sous pression. • Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe. • Avoir le sens de l'anticipation.

PROFIL	QUALIFICATIONS
<p>Machiniste/cadreur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un CAP en machinerie ou un diplôme ou attestation équivalent. • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques. • Justifier d'une expérience sur au moins trois (03) productions de films documentaires ou de fiction ou de trois ans minimum de pratiques en studio télé. • Posséder une bonne maitrise du langage audiovisuel. • Avoir une bonne maitrise du travelling et de la grue. • Savoir pratiquer la maintenance élémentaire du matériel de machinerie. • Savoir fabriquer des cubes et des praticables. • Disposer d'une santé physique et morale solide. • Etre capable de travailler sous pression. • Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe. • Avoir le sens de l'anticipation

PROFIL	QUALIFICATIONS
<p>Réalisateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un diplôme d'études supérieures (bac + 3 ans au moins) en réalisation ou tout diplôme équivalent. • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numérique. • Justifier d'une expérience de trois ans minimum en enregistrement TV. • Avoir réalisé au moins cinq(05) films documentaires et de fiction vidéo et cinq(05) productions télé. • Avoir une bonne maîtrise du langage audiovisuel. • Avoir une bonne maîtrise du titreur. • Avoir une capacité de réaliser des montages simples sur plateforme numériques (première Pro, Final Cut, etc) • Disposer d'une santé physique et morale solide. • Etre capable de travailler sous pression. • Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe. • Etre apte à diriger une équipe. • Etre très créatif. • Avoir le sens de l'anticipation.

PROFIL	QUALIFICATIONS
<p>Caméraman de reportage et de production</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un diplôme professionnel supérieur (bac + 2 ans au moins) en prise de vue vidéo ou tout diplôme équivalent. • Avoir une bonne connaissance de la caméra numérique et de ses accessoires. • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques. • Justifier d'une expérience sur au moins trois (03) productions de films documentaires ou de trois ans minimum de pratiques de reportage et de production TV. • Posséder une bonne maîtrise du langage audiovisuel. • Avoir la capacité de tester ou de vérifier le bon fonctionnement d'un équipement technique. • Savoir éclairer une scène ou des sujets. • Connaitre la température de couleur et ses caractéristiques. • Savoir pratiquer la prise de vue en mouvement (travelling, grue etc) • Avoir une capacité de réaliser des montages simples sur plateforme numériques (première Pro, Final Cut, etc) • Avoir le sens de l'anticipation. • Disposer d'une santé physique et morale solide. • Etre capable de travailler sous pression. • Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe.

PROFIL	QUALIFICATIONS
Ingénieur du son	<ul style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un diplôme professionnel supérieur (bac + 2 ans au moins) en prise de son vidéo numérique ou tout diplôme équivalent. • Posséder une bonne maitrise du langage audiovisuel. • Avoir une expérience des films documentaires et du reportage télé. • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques. • Justifier d'une expérience sur au moins trois (03) productions de films documentaires ou de trois ans minimum de pratiques en studio TV et en reportage TV . • Présenter une expérience sur le montage son et le mixage de films documentaires ou de fiction de qualité. • Avoir une connaissance sur les microphones et leurs accessoires. • Avoir une connaissance basique d'un mélangeur audio. • Avoir une capacité de tester pour vérifier le bon fonctionnement d'un équipement technique. • Avoir une capacité de fabriquer ou de réparer un câble audio. • Avoir une capacité d'effectuer des branchements en studio ou en déploiement extérieur. • Avoir une capacité d'effectuer des prises de son en extérieur (reportage, documentaire, fiction) • Avoir une capacité d'effectuer des câblages et des captations multi sources en intérieur (émissions enregistrées ou directes intra ou extramuros,

musiques etc)

- Avoir une capacité de réaliser des mixages simples sur plateforme numériques (Adobe première Pro, Final Cut, etc.)
- Avoir le sens de l'anticipation.
- Disposer d'une santé physique et morale solide.
- Etre capable de travailler sous pression.
- Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe.

PROFIL	QUALIFICATIONS
<p data-bbox="272 593 395 629">Monteur</p>	<ul data-bbox="608 465 1410 1899" style="list-style-type: none"> • Etre titulaire d'un diplôme professionnel supérieur (bac + 2 ans au moins) en montage virtuel ou tout diplôme équivalent. • Posséder une bonne maitrise du langage audiovisuel. • Avoir une expérience du montage des films documentaires et des news. • Avoir une capacité de réaliser des montages et des mixages sur plateforme numériques (Adobe première Pro, Final Cut, etc.) • Pouvoir intégrer immédiatement une équipe de production télévisuelle sur des plateformes numériques. • Justifier d'une expérience sur au moins trois (03) productions de films documentaires ou de fiction ou de trois ans minimum de pratiques en studio télé. • Avoir une capacité de tester pour vérifier le bon fonctionnement d'un équipement technique. • Avoir une capacité d'effectuer des branchements en studio. • Avoir une capacité de réaliser des mixages simples sur plateforme numériques (Adobe première Pro, Final Cut, etc.) • Avoir le sens de l'anticipation. • Disposer d'une santé physique et morale solide. • Etre capable de travailler sous pression. • Avoir une capacité à s'intégrer dans une équipe.

